

06-05

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Новосергиевская средняя общеобразовательная школа № 3
имени генерала А.И. Елагина»
Новосергиевского района Оренбургской области
(МОБУ «Новосергиевская СОШ № 3 им. генерала А.И. Елагина»)

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом
(протокол от 28.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ «Новосергиевская
СОШ № 3 им. генерала А.И. Елагина»
Н.П. Подшивалова
28.08.2025

**Рабочая программа учебного курса
внеурочной деятельности
библиотечного кружка «Театр_3.ру»
Уровень основного общего образования
Срок освоения 1 год (3-5, 6-8, 9-11 класс)
34 часа**

Составитель: Шайлина Лилия Юрисовна,
педагог-библиотекарь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аннотация

к программе курса внеурочной деятельности

Нормативная основа разработки программы	<p><i>Нормативную основу рабочей программы составляют следующие документы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».3. Основная образовательная программа основного общего образования МОБУ «Новосергиевская СОШ №3 им. А.И. Елагина».4. Положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения,5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;6. Приказом Министерства образования и науки РФ от 24.01.2012 № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004г. № 1089»7. Приказом Министерства образования и науки РФ от 20 августа 2008 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего полного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089»;9. Приказом Министерства образования и науки РФ №74 от 01.02.2012 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»;10. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013
--	---

	<p>№1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;</p> <p>11. Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);</p> <p>Настоящая рабочая программа «Театр у микрофона» для 5-7 классов создана на основе авторской программы театрального кружка: «Фантазия», автор-составитель Хомушку Л.В., учителя русского языка и литературы.</p>
<p>Цели изучения</p>	<p>Цель программы: Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.</p> <p>Задачи: Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей; Формирование общей культуры; Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.</p>
<p>Место предмета в учебном плане</p>	<p>В соответствии с Учебным планом ВУД МОБУ «Новосергиевская СОШ №3 им. генерала А.И. Елагина» на изучение курса отводится 34 часа (1 час в неделю).</p> <p>Программа внеурочной деятельности «Театр_3.ру» адресована учащимся 3-5, 6-8, 9-11 классов общеобразовательной школы.</p> <p>Актуальность программы.</p> <p>В современной школе необходимо создавать условия для общего развития учащихся, для реализации талантов и развития способностей ребенка. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательной школы, так как является средой развития их творческой, коммуникативной способностей, прививается любовь к родной земле. Мы считаем, что постановка спектаклей – один из организационных и практических путей для формирования у учащихся общечеловеческих ценностей.</p> <p>Театральное искусство начинается с осмысленного чтения – это и основной способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому от умения воспринимать, понимать, интерпретировать информацию, получаемую при чтении, зависит успешность образовательного процесса в целом. Единицей информации является текст, поэтому умение правильно работать с текстом относится к универсальным, основополагающим и обоснованно является</p>

	<p>необходимым звеном в программе кружка.</p> <p>В условиях ослабления интереса к чтению успешная реализация программы может способствовать не только повышению этого интереса, но и формированию потребности использовать чтение как средство познания мира и самого себя в этом мире. Обучение чтению и пониманию прочитанного очень важно для театральной деятельности, это активизирует внимание, память, воображение, мышление, эмоции, формирует и развивает эстетические чувства, волевые качества, навыки самоконтроля, интеллектуальной самостоятельности.</p>
Направление	художественно-эстетическое
Возраст детей	9-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет
Срок реализации	2025-2026 учебный год
Формы занятий	<p>Формы и режим занятий</p> <p>Большая часть содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции индивидуальные и групповые, видеосъемки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, видеороликов с прочтениями актеров, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, экскурсии в театр (по возможности)</p> <p>Формы проведения занятий – беседа, практикум, тренинг, игра, конкурс, акция.</p> <p>Формы организации деятельности учащихся – индивидуальные и коллективные (групповые, в парах) формы.</p>
Форма аттестации	Представление театральной постановки или прочтения прозы, стихотворений
Учебно-методическое обеспечение (включая ресурсы Интернет)	<p style="text-align: center;">Литература для учителя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011. 2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2011. 3. Валгина Н.С. Теория текста. М.: — Логос, 2003. 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. 5. Касьян Н.И. Театральное искусство в школе. Учебно-методическое пособие по курсу.- Орел, 2006. 6. Шпет Г. Г. Театр как искусство//Вопросы философии,1989, № 11.С. 83. 2. М.С.Каган.Эстетика как философская наука.Университетский курс лекций.Санкт-Петербург,1997. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru 2. Интерактивные ЦОР http://fcior.edu.ru ;http://school-

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 34 учебных недели, 1 раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства (1 час). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи (1 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение (1 час)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение (1 час)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения (1 час)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста (1 час)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками (1 час)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота. (6 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания (1 час)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе (1 час)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода (1 час)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (1 час)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство (1 час)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 3 часа.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра» (1 час)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства» (1 час)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Импровизация (1 час)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика (6 часов)

Тема 5.1. Пластика (1 час) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата (1 час)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика (1 час)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении.

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы (1 час)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера (2 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками (10 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками (2 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками (1 час) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками (2 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками (1 час) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками (2 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками (2 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет (1 часа)

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов	Дата п/п	Дата п/ф
	Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)			

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	5.09	
2	Театр как вид искусства.	1	12.09	
Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)				
3	Предмет сценической речи.	1	19.09	
4	Художественное чтение.	1	26.09	
5	Выразительное чтение.	1	03.10	
6	Дикционные упражнения.	1	10.10	
7	Развитие навыка логического анализа текста.	1	17.10	
8	Игры со словами и звуками. Выступление на литературном балу	1	24.10	
Раздел 3. «Актерская грамота» (6 часов)				
9	Работа актера над собой.	1	31.10	
10	Особенности сценического внимания.	1	07.11	
11	Значение дыхания в актерской работе.	1	14.11	
12	Мышечная свобода.	1	21.11	
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1	28.11	
14	Сценическая задача и чувство.	1	05.12	
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» (3 часа)				
15	Понятие «Театральная игра».	1	12.12	
16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	19.12	
17	Импровизация.	1	26.12	
Раздел 5. Ритмопластика. (6 часов)				
18	Пластика.	1	16.01	
29	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	23.01	
20	Речевая и двигательная гимнастика.	1	30.01	
21	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	06.02	
22-23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2	13.02- 20.02	
Раздел 6. Работа над инсценировками. (10 часов)				
24-25	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	2	27.02- 06.03	
26	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	1	13.03	
27-28	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	2	20.03- 27.03	
29	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	1	03.04	
30-31	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	2	10.04	

			10.04	
32-33	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	2	17.04- 17.04	
Раздел 7.Творческий отчет (1 час)				
34	Премьерный показ.	1	24.04	