

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Новосергиевская средняя общеобразовательная школа № 3  
имени генерала А.И. Елагина»  
Новосергиевского района Оренбургской области  
(МОБУ «Новосергиевская СОШ № 3 им. генерала А.И. Елагина»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
(протокол от 29.08.2024)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Н.Ю. Маковчик  
29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ Н.П. Подшивалова  
29.08.2024

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» (6-9 класс)**

Составитель: Краснова Ольга Сергеевна,  
старший вожатый  
Срок реализации программы - 1 год

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении.

Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Школьное телевидение». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы — особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы «на камеру»? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге — отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

**Отличительные особенности программы.** Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам теле журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении «Школьное телевидение» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в

процессе участия в творческом телевизионном процессе;

□ участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

**Адресат программы.** Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 12-16 лет (6-9 класс). Количество учащихся в учебной группе до 15 человек, рассчитана на 1 год обучения. Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на один учебный год в количестве 68 часов.

**Формы обучения.** Очное обучение.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение производится в каникулярное время или в свободное от уроков время

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов в год - 68; количество часов и занятий в неделю – 2 час в неделю; периодичность и продолжительность занятий – 40 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие качеств творческой, всесторонне-образованной, позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие задачи:**

1. Повышение уровня ИКТ — компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.

2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.

3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

#### **Воспитывающие задачи:**

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему самоуправления воспитательной работой в

образовательном пространстве муниципального образования.

5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
  8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Тележурналистика;
- Операторское мастерство;
- Видеомонтаж.

№ темы	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел №1. Тележурналистика				14
1	Введение в тележурналистику	1	2	3
2	Телевизионный сюжет	1	2	3
3	Новости	2	2	4
4	Интервью	2	2	4
Раздел №2. Операторское мастерство				30
6	Фотокамера	1	1	2
7	Экспозиция	1	2	3
8	Композиция кадра	4	5	9
9	Видеокамера	2	2	4
10	Видеоряд	2	2	4
11	Съемка фото - телесюжета	3	5	8
Раздел 3. Фото-видеомонтаж				24
12	Компьютерная графика	1	2	3
13	Обзор программ для обработки фото и работа в них	1	2	3
14	Ретушь и улучшение	1	1	2
15	Коллаж и анимации	1	1	2
16	Программы видеомонтажа. Обзор и работа в них.2	1	13	14
Всего за учебный год	68			

**Содержание учебного плана:  
Раздел №1. Тележурналистика.**

**Тема 1.** ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.

Создание ролика на произвольную тему.

Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол.

Создание ролика на заданную тему.

Выпуск теленовостей

**Тема 2.** Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»

Композиция телевизионного сюжета

Работа фотожурналиста

Типы и элементы телевизионных сюжетов

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом

Создание сюжета на произвольную тему

Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»

Выпуск теленовостей.

**Тема 3.** Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска

Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов.

«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

Создание сюжета фото-видео материала

Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.

Структура фоторепортажа .

Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету .

Выпуск новостей с элементами фотоматериалов.

**Тема 4.** Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание.

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью.

Создание сюжета «Фильм – портрет».

Выпуск школьных новостей

**Раздел №2. Операторское мастерство.**

**Тема 1.** Фотокамера.

Устройство цифровой фотокамеры.

Обращение с фотокамерой.

**Тема 2.** Экспозиция кадра

**Тема 3.**Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс.

Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Создание сюжета на школьную тему.

Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.

Создание сюжета школьного мероприятия.

Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

Выпуск новостей.

**Тема 4.** Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

ТБ при работе с видеокамерой.

Создание сюжета на произвольную тему.

**Тема 5.** Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей.

**Тема 6.** Съемка фото- телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. Выпуск новостей «Картинка» — основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемка в особых условиях.

### **Раздел 3. Фото-видеомонтаж.**

**Тема 1.** Компьютерная графика. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж. Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра. Создание сюжета. Работа с графическими файлами. Выпуск новостей.

**Тема 2.** Обзор программ для обработки фото и работа в них. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Кадрирование и улучшение фотоматериала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда с элементами фото. Выпуск новостей Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

**Тема 3.** Ретушь и улучшение.

**Тема 4.** Коллажи и анимация.

**Тема 5.** Программы видеомонтажа. Основные инструменты программ видеомонтажа. Применение фильтров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Выпуск новостей.

### **1.4 Планируемые результаты**

**В конце обучения ребенок должен знать:**

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

**В конце обучения ребенок должен уметь:**

1. Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

4. Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.

5. Выполнять правила ТБ.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

количество учебных недель	количество учебных часов	сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
34	34	04.12 – 29.12.2023	06.05 - 31.05.2024

**Итоговая аттестация** проходит после проведения промежуточной, в форме творческого отчёта объединения.

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Оборудованная телестудия. Кабинет с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью. Видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы. Программа для видеомонтажа «Movavi Video Editor».

### **2.3 Формы аттестации**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

1. Методические разработки занятий.
2. Журнал посещаемости.
3. Анализ продуктов творчества детей
4. Портфолио детей
5. Защита итоговой творческой работы
6. Сертификат об окончании курса.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

1. Участие в конкурсах
2. Участие в фестивалях
3. Портфолио достижений
4. Защита творческих работ

**Форма промежуточной аттестации** - Создание видеосюжета на свободную тему.

### **2.4 . Оценочные материалы**

1. Наблюдение.

На протяжении изучения модуля педагог ведет наблюдения, в конце занятия (модуля) педагогом заполняется лист наблюдения за обучающимися

№ П.П.	Фамилия и имя учащегося	Владеет основными понятиями и терминами	Владеет навыками последовательного ведения работы	Понимает задачи, поставленные педагогом на занятии.	Умеет прорабатывать последовательность выполнения действий для достижения поставленной цели.	Коммуницирует с педагогом и обучающимися группы проявляет положительные качества личности.	Спокойно реагирует на замечание, сделанное педагогом.	Проявляет упорство для достижения поставленной цели
1.								
2.								

## 2. Практические занятия

На практических занятиях учащиеся применяют все знания, которыми овладели, ведут видео и фотосъемку, берут интервью, пишут сценарии, обрабатывают материал в приложениях и программах.

## 3. Ситуационные задачи

В течении года участники кружка посещают все школьные мероприятия и ведут репортажи с места событий, работают фоторепортерами.

## 4. Творческие задания

Учащиеся принимают участие в творческих конкурсах, фестивалях: снимают видео визитки, как индивидуально так коллективно, выполняют творческие задания, снимают социальные ролики, фото, видеозарисовки, репортажи, прямые эфиры и т.д.

## 5. Защита итоговой работы (видеосюжет на свободную тему.)

В конце изучения программы каждый учащийся готовит видеосюжет на свободную тему. Видеоролик должен соответствовать техническим требованиям: продолжительность не более 3 минут, съемка горизонтальная, формат – MP4.

Тема сюжета должна быть актуальной.

Оценка материала проводится по следующим критериям:

- креативность видеоролика (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность
- качество видеосъемки
- уровень владения специальными средствами
- эстетичность работы

## 2.5.Методические материалы

*Использование педагогических технологий.*

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

*Словесный метод* – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

*Самостоятельная творческая работа* – самостоятельность, развивает воображение.

*Коллективная работа* – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

*Репродуктивный метод* – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- *Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.
- *Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакомило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.
- *Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.
- *Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.
- *Принцип доступности* требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.
- *Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.
- *Принцип сознательности и активности* воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно

тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.

- *Принцип прочности* основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников.
- В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни.

Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленере, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).

#### **Учебно-наглядные пособия:**

1. Справочники
2. Электронные учебники и электронные учебные пособия
3. Методическая литература
4. Программа для видеомонтажа «Movavi Video Editor»
5. Инструкции по технике безопасности
6. Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации,
7. Видеоролики

<b>Оборудование</b>	<b>Количество, шт.</b>
Стул	6
Стол	3
Ноутбук	2
Мультимедийный проектор	1
Видеокамера	1
Штатив для видеокамеры	1
Колонки	1
Осветительные приборы	3
Хромакей	1
Микрофон	3

#### **2.6 Список литературы**

1. А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
3. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». Москва, Арнир. 2006г.
4. В.О. Топорков. » Станиславский на репетиции» Москва, 2005г.
5. М.П .Лилина. «Устранять актерские недуги», Москва, Презентация, 2002г.
6. Л. Костецкая. «Школа телеведущих», Новосибирск, , 2002г.
7. К. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе переживания» Москва, Искусство, 1995г.

#### **2.7 Электронные ресурсы.**

1. Детская Академия Останкино. [ Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.

2. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn.edu.of.ru/tv>

3. edu.of.ru/tv Общедоступный познавательно-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"

4. www.1tvs.ru Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение

## Приложение

№ п/п	Тема раздела, занятия	Дата	Количество часов	
			План	Факт
Раздел №1. Тележурналистика.				
1	Тема 1. ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		3	
1.1	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач			
1.2	Создание ролика на произвольную тему			
1.3	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол.			
1.4	Создание ролика на заданную тему			
1.5	Выпуск теленовостей			
2	Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		3	
2.1	Композиция телевизионного сюжета			
2.2	Работа фотожурналиста			
2.3	Типы и элементы телевизионных сюжетов			
2.4	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом			
2.5	Создание сюжета на произвольную тему			
2.6	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»			
2.7	Выпуск теленовостей			
3	Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска		4	
3.1	Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов.			
3.2	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.			
3.3	Создание сюжета фото-видео материала			
3.4	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации			
3.5	Структура фоторепортажа			
3.6	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету			
3.7	Выпуск новостей с элементами фотоматериалов			
4	Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание		4	
4.1	Подготовка вопросов для интервью. Требования к			

	вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью			
4.2	Создание сюжета «Фильм – портрет»			
4.3	Выпуск школьных новостей			
Раздел №2. Операторское мастерство				
5	Тема 1. Фотокамера.		2	
5.1	Устройство цифровой фотокамеры.			
5.2	Обращение с фотокамерой.			
6	Тема 2. Экспозиция кадра.		3	
7	Тема 3. Композиция кадра.		9	
7.1	План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.			
7.2	Создание сюжета на школьную тему.			
7.3	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.			
7.4	Создание сюжета школьного мероприятия.			
7.5	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.			
7.6	Выпуск новостей.			
8	Тема 4. Видеокамера.		4	
8.1	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.			
8.2	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.			
8.3	ТБ при работе с видеокамерой.			
8.4	Создание сюжета на произвольную тему.			
9.	Тема 5. Видеоряд.		4	
9.1	Требования к видеоряду.			
9.2	Основные правила фото-видеосъемки.			
9.3	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали.			
9.4	Устойчивость камеры при съемках без штатива.			
9.5	Просмотр учебного фильма			
9.6	Создание сюжета школьного мероприятия.			
9.7	Выпуск новостей			
10.	Тема 6. Съемка фото- телесюжета.		8	
10.1	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.			

10.2	Создание сюжета.			
10.3	Выпуск новостей			
10.4	«Картинка» — основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.			
10.5	Съемка в особых условиях			
Раздел 3. Фото-видеомонтаж				
11	Тема 1. Компьютерная графика.		3	
11.1	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж			
11.2	Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.			
11.3	Создание сюжета			
11.4	Работа с графическими файлами.			
11.5	Выпуск новостей.			
12	Тема 2. Обзор программ для обработки фото и работа в них.		3	
12.1	Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.			
12.2	Кадрирование и улучшение фотоматериала.			
12.3	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета.			
12.4	Принципы монтажа видеоряда с элементами фото.			
12.5	Выпуск новостей			
12.6	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.			
13	Тема 3. Ретушь и улучшение		2	
14	Тема 4. Коллажи и анимация		2	
15	Тема 5. Программы видеомонтажа.		14	
15.1	Основные инструменты программ видеомонтажа			
15.2	Применение фильтров.			
15.3	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов			
15.4	Выпуск новостей.			